



CITTÀ DI ALCAMO

## BIBLIOTECA MULTIMEDIALE SAN GIACOMO DE SPADA

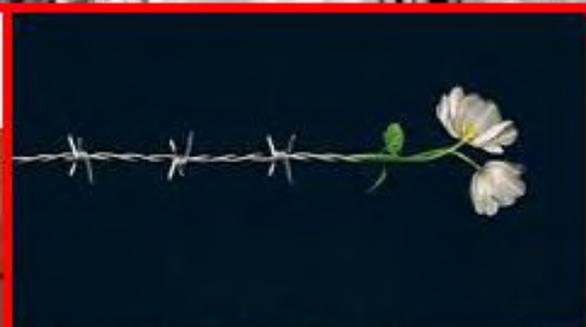
Via Comm. Navarra, 75 Alcamo

Tel/fax 0924/509837

E-mail: [bibliotecamultimediale@comune.alcamo.tp.it](mailto:bibliotecamultimediale@comune.alcamo.tp.it)

Facebook: [Biblioteca multimediale di Alcamo](#)

# PER NON DIMENTICARE



27 GENNAIO 2015  
10 FEBBRAIO 2015

## LA REPUBBLICA ITALIANA RICONOSCE:

- il giorno 27 gennaio “**GIORNO DELLA MEMORIA**” per ricordare la Shoah (sterminio ebraico), le leggi razziali, la persecuzione, la deportazione, la prigionia, la morte degli ebrei (Legge 20 luglio 2000, n°211)
- il giorno 10 febbraio “**GIORNO DEL RICORDO**” per conservare e rinnovare la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell’ esodo dalle loro terre degli istriani (Legge 30 marzo 2004, n° 92)

### SE QUESTO E' UN UOMO

*Voi che vivete sicuri*

Nelle vostre tiepide case;  
Voi che trovate tornando la sera  
Il cibo caldo e visi amici:

*Considerate se questo è un uomo*

Che lavora nel fango  
Che non conosce la pace  
Che lotta per mezzo pane  
Che muore per un sì e per un no

*Considerate se questa è una donna,*

Senza capelli e senza nome  
Senza più forza di ricordare  
Vuoti gli occhi e freddo il grembo  
Come una rana d'inverno:

*Meditate che questo è stato:*

Vi comando queste parole:  
Scolpitele nel vostro cuore  
Stando in casa andando per via,

*Coricandovi alzandovi;*

Ripetetele ai vostri figli:  
O vi si sfaccia la casa,  
La malattia vi impedisca,  
I vostri cari torcano il viso da voi.

**Primo Levi**

La Biblioteca Multimediale offre ai lettori la possibilità di ripensare la **Shoah** e le **Foibe** attraverso libri, film, documentari che mette a disposizione delle scuole per il prestito.

## LIBRI

<b>Cabaud, Judit</b> San Paolo, 2002	<i>Il rabbino che si arrese a Cristo</i>	248.2
<b>Dalin, David G.</b> Piemme, 2007	<i>La leggenda del papa di Hitler</i>	282.092
<b>Ratzinger, Joseph</b> Famiglia Cristiana, 2005	<i>La mia vita</i>	282.092
<b>Svidercoschi, Gian F.</b> Ancora, 2002k	<i>Storia di Karol</i>	282.092(A)
<b>Stein, Edith</b> Città Nuova, 1999	<i>La donna</i>	261.8344
<b>Ben Jelloun, Tahar</b> Bompiani, 2005	<i>Il razzismo spiegato a mia figlia</i>	305.8
<b>Fredrickson, George M.</b> Donzelli, 2002	<i>Breve storia del razzismo</i>	305.8
<b>Levi, Lia</b> Piemme, 2006	<i>Che cos'è l'antisemitismo</i>	305.8
<b>Besancon, Alain</b> Ideazione, 1998	<i>Novecento, il secolo del male</i>	320.5
<b>Capelli, Anna</b> Franco Angeli, 2001	<i>Antisemitismo in Europa anni Trenta</i>	323.11924
<b>Spiegelman, Art</b> Einaudi, 2006	<i>Maus</i>	741.5
<b>Benigni, R. e Cerami V.</b> Einaudi, 1998	<i>La vita è bella</i>	791.43
<b>Keneally, Thomas</b> Frassinelli, 1997	<i>La lista di Schindler</i>	823
<b>Bernstein, Harry</b> Piemme, 2009	<i>Il muro invisibile</i>	813.5
<b>Ludlum, Robert</b> Rizzoli, 1997	<i>Il patto</i>	813.5(A2)
<b>Pynchon, Thomas</b> Rizzoli, 1999	<i>L'arcobaleno della gravità</i>	813.5(A)
<b>Potok, Chaim</b> Garzanti, 2000	<i>In principio</i>	813.5(A)

<b>Sepetys, Ruta</b> Garzanti, 2011	<i>Avevano spento anche la luna</i>	813.5
<b>Rosner, Elisabeth</b> Mondadori, 2002	<i>A voce piena</i>	813.5(A)
<b>Roth, Philip</b> Einaudi, 2005	<i>Il complotto contro l'America</i>	813.5
<b>Oates Joce, Carol</b> Mondadori, 2011	<i>La figlia dello straniero</i>	813.5
<b>Dowswell, Paul</b> Feltrinelli, 2010	<i>Ausländer</i>	823.9
<b>Boyne, John</b> Rizzoli, 2009	<i>Il bambino con il pigiama a righe</i>	823.9
<b>Harris, Joanne</b> Garzanti, 2000	<i>Cinque quarti d'arancia</i>	823.9(A)
<b>Uhlman, Fred</b> Feltrinelli, 1997	<i>L'amico ritrovato</i>	823.9(A)
<b>Uhlman, Fred</b> Feltrinelli, 1997	<i>Storia di un uomo</i>	823.9(A)
<b>Zusak, Marcus</b> Frassinelli, 2014	<i>Storia di una ladra di libri</i>	823.9
<b>Bettauer, Hugo</b> Donzelli, 2000	<i>La città senza Ebrei</i>	833.9
<b>Neuhaus, Nele</b> Mondolibri, 2012	<i>Ferite profonde</i>	833.9
<b>Schlink, Bernhard</b> Garzanti, 1998	<i>A voce alta</i>	833.9
<b>Durlacher, Jessica</b> Bompiani, 2002	<i>La figlia</i>	839.31
<b>Frank, Anne</b> Einaudi, 2005	<i>Racconti dell'alloggio segreto</i>	839.31(A)
<b>Velmans, Edith</b> Frassinelli, 1999	<i>Il libro di Edith</i>	839.31
<b>Frank, Anna</b> Einaudi, 1990	<i>Diario</i>	839.3186203
<b>Frank, Anna</b> Einaudi, 2003	<i>Diario: l'alloggio segreto</i>	839.31862
<b>Läckberg, Camilla</b> Mondolibri, 2013	<i>Il bambino segreto</i>	839.7
<b>Berr, H�el�ene</b> Frassinelli, 2009	<i>Il diario di H�el�ene Berr</i>	843.9
<b>Falco, Giorgio</b> Einaudi, 2014	<i>La gemella H</i>	843.9

<b>Humbert, Frabice</b> Piemme, 2011	<i>Il mondo prima del buio</i>	843.9
<b>Némirousky, Irène</b> Adelphi, 2006	<i>Suite francese</i>	843.9
<b>Quint, Michel</b> Rizzoli, 2001	<i>I crudeli giardini della vita</i>	843.9(A)
<b>Wiesel, Elie</b> Garzanti, 2004	<i>Dopo la notte</i>	843.9
<b>Wiesel, Elie</b> Bompiani, 1996	<i>Tutti i fiumi vanno al mare</i>	843.9(A)
<b>Arpaia, Bruno</b> Guanda, 2005	<i>L'angelo della storia</i>	853.9(A)
<b>Bassani, Giorgio</b> Mondadori, 1980	<i>Gli occhiali d'oro</i>	853.9(A)
<b>Buttafuoco, Pietrangelo</b> Mondadori, 2005	<i>Le uova del drago</i>	853.9
<b>Fogli, Patrick</b>	<i>Dovrei essere fumo</i>	853.9
<b>Garufi, Antonino</b> Gelka, 1990	<i>Diario di un deportato</i>	853.9(A)
<b>Levi, Lia</b> Mondadori, 1997	<i>Tutti i giorni di tua vita</i>	853.9(A)
<b>Levi, Primo</b> Einaudi, 2005	<i>Se questo è un uomo</i>	853.9
<b>Levi, Primo</b> Einaudi, 1991	<i>I sommersi e i salvati</i>	853.9 (A)
<b>Levi, Primo</b> Einaudi, 1963	<i>La tregua</i>	853.9(A)
<b>Levi, Primo</b> Einaudi, 1982	<i>Se non ora, quando?</i>	853.9(A)
<b>Loy, Rosetta</b> Einaudi, 2004	<b>Nero e l'albero dei ricordi, azzurra l'aria</b>	853.9
<b>Lucarelli, Carlo</b> Sellerio, 2005	<i>Carta bianca</i>	853.9
<b>Maraini, Dacia</b> Rizzoli, 2008	<i>Il treno dell'ultima notte</i>	853.9
<b>Morante, Elsa</b> La biblioteca di repubblica, 2002	<i>La storia</i>	853.9
<b>Pansa, Giampaolo</b> Rizzoli, 2008	<i>I tre inverni della paura</i>	853.9
<b>Pederiali, Giuseppe</b> Mondadori, 1998	<i>L'amica italiana</i>	853.9(A)
<b>Pederiali, Giuseppe</b>	<i>Il ponte delle sirenette</i>	853.9

Garzanti, 2011		
<b>Pennacchi, Antonio</b>	<i>Canale Mussolini</i>	853.9
Mondadori, 2010		
<b>Tamburini, Alessandro</b>	<i>L'onore delle armi</i>	853.9
Bompiani, 1997		
<b>Veltroni, Walter</b>	<i>Noi</i>	853.9
Rizzoli, 2009		
<b>Wiedemann, Nini</b>	<i>Al di là delle frontiere</i>	853.9(A)
Marco Tropea, 2004		
<b>Munoz Molina, Antonio</b>	<i>Sefarad</i>	863.6
Mondadori, 2002		
<b>Clara, Sánchez</b>	<i>Il profumo delle foglie di limone</i>	863.6
Garzanti, 2011		
<b>Pahor Boris</b>	<i>Necropoli</i>	891.84
Fazi, 2008		
<b>Pahor Boris</b>	<i>Qui è proibito parlare</i>	891.84
Fazi, 2009		
<b>Orlev, Uri</b>	<i>L'isola in via degli uccelli</i>	892.4
Salassi, 1998		
<b>Kertész, Imre</b>	<i>Essere senza destino</i>	894.511
Feltrinelli, 2006		
<b>Liceo scientifico</b>	<i>Appendice a lezione di storia</i>	907
Giuseppe Ferro		
<b>Liceo scientifico</b>	<i>Lezione di storia</i>	907
Giuseppe Ferro		
<b>AA.VV.</b>	<i>Identità e storia degli Ebrei</i>	909.04924
Franco Angeli, 2000		
<b>Cerinotti, Angela</b>	<i>Gli Ebrei</i>	909.04924(A)
Il Sapere Demetra, 2000		
<b>Saracini, Eugenio</b>	<i>Breve storia degli Ebrei e dell'antisemitismo</i>	909.04924(A)
Il Giornale Bibl. St., 1977		
<b>Hobsbawm, Eric J.</b>	<i>Il secolo breve 1914/1991</i>	909.82(A)
RCS Libri, 2000		
<b>Pinzani, Carlo</b>	<i>Il secolo della paura</i>	909.82(A)
Editori Riuniti, 1998		
<b>Nevin, Thomas R.</b>	<i>Simone Weill. Ritratto di una ebrea che si volle esiliare</i>	922
Bollati Boringhieri, 1997		
<b>Rosenbaum, Ron</b>	<i>Il mistero di Hitler</i>	923.2(A)
Il Giornale Biblioteca Storica, 1999		
<b>Spinosa, Antonio</b>	<i>Hitler</i>	923.2
San Paolo, 2002		
<b>Spinosa, Antonio</b>	<i>Mussolini</i>	923.2

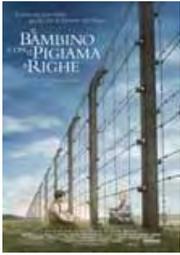
San Paolo, 2002		
<b>Anissmov, Myriam</b>	<i>Primo Levi o la tragedia di un ottimista</i>	928
Baldini & Castaldi, 1999		
<b>Belpoliti M./Cortellessa A.</b>	<i>Da una tregua all'altra. Auschwitz-Torino</i>	
Chiarelettere, 2010	<i>Sessant'anni dopo</i>	940.5
<b>Breitman, Richard</b>	<i>Il silenzio degli alleati</i>	940.531(A)
Mondadori, 1999		
<b>Goldhagen, Daniel J.</b>	<i>Una questione morale. La chiesa cattolica e</i>	
Mondadori, 2003	<i>l'Olocausto</i>	940.531
<b>Pezzetti, Marcello</b>	<i>Il libro della Shoah italiana</i>	940.5318
Einaudi, 2009		
<b>Pilecki, Witold</b>	<i>Il volontario di Auschwitz</i>	940.5318
Piemme, 2014		
<b>Steinbacher, Sybille</b>	<i>Auschwitz. La città, il lager</i>	940.5318
Einaudi, 2005		
<b>Springer, Elisa</b>	<i>Il silenzio dei vivi All'ombra di Auschwitz, un</i>	
	<i>racconto di morte e resurrezione</i>	940.5318
Marsilio, 1997		
<b>Cartier, Raymond</b>	<i>La seconda guerra mondiale I-II vol.</i>	940.54(A)
Mondadori, 1999		
<b>Giampaolo, Pansa</b>	<i>Prigionieri del silenzio. Una storia che la sinistra a</i>	
	<i>sepolto</i>	945.091
Sperling e Kupfer, 2004		
<b>Loy, Rosetta</b>	<i>La parola ebreo</i>	945.091
Einaudi, 1997		
<b>Michele, Sarfatti</b>	<i>La Shoah in Italia. La persecuzione</i>	
Einaudi, 2005	<i>degli ebrei sotto il fascismo</i>	945.091
<b>Oliva, Gianni</b>	<i>La resa dei conti. Aprile-maggio 1945:</i>	
	<i>foibe, piazzale Loreto e giustizia partigiana</i>	
Mondadori, 1999		945.091(A)
<b>Oliva, Gianni</b>	<i>Foibe</i>	945.091
Mondadori, 2002		
<b>Petacco, Arrigo</b>	<i>L'esodo – La tragedia negata degli italiani d'Istria,</i>	
	<i>Dalmazia e Venezia Giulia</i>	945.091
Mondadori, 2000		
<b>Pupo, Raoul</b>	<i>Il lungo esodo. Istria: le persecuzioni,</i>	
	<i>le foibe, l'esilio</i>	945.091
Rizzoli, 2005		
<b>Collotti, Enzo</b>	<i>Fascismo e antifascismo</i>	945.091
Laterza, 2000		
<b>Veneziani, Marcello</b>	<i>Il secolo sterminato</i>	945.091
Rizzoli, 1998		

<b>Camilleri, Andrea</b> Sellerio, 1998	<i>La strage dimenticata</i>	945.808
<b>Gessen, Massen</b> Garzanti, 2006	<i>Ester e Ruzya</i>	947.084
Conquest, Robert Il Giornale Biblioteca Storica <b>AA.VV.</b> Portoria, 1997	<i>STALIN. La Rivoluzione, il Terrore, la guerra</i> <i>Dalla diaspora all'olocausto allo stato di Israele</i>	947.084 909.04924(A)

## LIBRI PER RAGAZZI

<b>Dische, Irene</b> Feltrinelli, 1999	<i>Le lettere del sabato</i>	813.5R
<b>Grene, Bette</b> Mondadori, 1992	<i>L'estate del soldato tedesco</i>	813.5R
<b>Levine, Karen</b> Fabbri, 2003	<i>La valigia di Hana</i>	813.5R
<b>Gold, Alison L.</b> I Delfini Fabbri Editori, 2004	<i>Mi ricordo Anna Frank</i>	839.31R
<b>Lucarelli, Carlo</b> EL, 2006	<i>Il trillo del diavolo</i>	853.9R
<b>Morelli, Daniela</b> Mondadori, 2012	<i>La porta della libertà</i>	853.9R
<b>Sessi, Frediano</b> EL, 2004	<i>Ultima fermata: Auschwitz</i>	853.9R
<b>Silei, Frabrizio</b> Salani, 2008	<i>Alice e i Nibelunghi</i>	853.9R
<b>Zeligowski, Irena</b> La Meridiana, 2006	<i>Fuga dalla paura</i>	891.85R

# FILM



## Il bambino con il pigiama a righe

791.436.16

Regia: **Mark Herman**

**Trama:** Germania, anni '40. Bruno è un tranquillo bambino di otto anni che vive con la sua famiglia a Berlino. Quando suo padre, un ufficiale nazista molto apprezzato dai superiori, viene promosso con un nuovo incarico, Bruno, con suo grande disappunto, è costretto a trasferirsi con ...



## La vita è bella

791.436.17

Regia: **Roberto Benigni**

**Trama:** Verso la fine degli anni Trenta in Toscana, due giovanottelli lasciano la campagna per trasferirsi in città. Guido, il più vivace, vuole aprire una libreria nel centro storico, l'altro Ferruccio fa il tappezziere ma si diletta a scrivere versi comici e irriverenti. In attesa di realizzare le loro speranze, il primo trova lavoro come cameriere al Grand Hotel, e il secondo si arrangia come commesso in un negozio di stoffe. Camminando, Guido si innamora di una maestrina, Dora, e, per conquistarla inventa l'impossibile. Le appare continuamente davanti, si traveste da ispettore di scuola, la rapisce con la Balilla. Si sposano e hanno un bambino, Giosuè. Arrivano le leggi razziali, arriva la guerra. Guido, di religione ebraica, viene deportato insieme al figlioletto. Dora va da un'altra parte. Nel campo di concentramento, per tenere il figlio al riparo dai crimini che vengono perpetrati, Guido fa credere che loro fanno parte di un gioco a punti, in cui bisogna superare delle prove per vincere.



## Il pianista

791.436.16

Regia: **Roman Polaski**

**Trama:** Un brillante pianista polacco, di religione ebraica, viene confinato nel ghetto di Varsavia dove sperimenta sulla pelle la sofferenza e l'umiliazione. Sfugge alla deportazione nascondendosi fra le rovine della città, e un ufficiale tedesco lo aiuta a sopravvivere.



## Olocausto

791.436.16

Regia: **Marvin Chomsky**

**Trama:** E' la saga della famiglia Weiss, di religione ebraica, durante il regime di Hitler in Germania.



## Hotel Meina

791.436.16

Regia: **Carlo Lizzani**

**Trama:** All'Hotel Meina, sulle belle rive del lago Maggiore, tra gli ospiti sono accolti vari sfollati di cui sedici, compresi alcuni bambini, sono ebrei. Devono l'ospitalità al proprietario, loro correligionario, che però oltre alla cittadinanza italiana gode di quella turca che lo rende immune alle leggi razziali, in quanto Paese neutrale.



## Il Falsario

791.436.16

Regia: **Stefan Ruzowitzky**

**Trama:** Berlino, 1936. Sorowitsch è un abile falsario, gigolò e giocatore d'azzardo di successo. Un giorno però la sua fortuna viene meno, viene arrestato e portato nel campo di concentramento di Mauthausen.

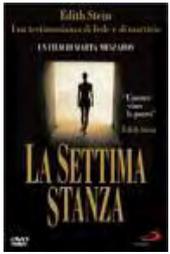


## Schindler's list

791.436.16

Regia: Steven Spielberg

**Trama:** Cracovia, 1939. L'industriale tedesco Oskar Schindler, bella presenza e temperamento avventuroso, manovrando i vertici nazisti tenta di rilevare una fabbrica per produrre pignatte e marmitte. Già reclusi nel ghetto di Podgorze, e impossibilitati a commerciare, alcuni ebrei vengono convinti da Schindler a fornire il denaro per rilevare l'edificio: li ripagherà impiegandoli nella fabbrica, pagandoli con utensili da scambiare e sottraendoli al campo di lavoro comandato dal sadico criminale tedesco Amon Goeth. Dopo aver ricevuto la breve visita di Emilie, la moglie che subito torna in Moravia vista la vita di libertino impenitente del marito, Schindler, sempre più nelle grazie dell'alto comando nazista e di Goeth, costruisce un campo per i suoi operai, dove le milizie non possono entrare senza la sua autorizzazione ...



## La settimana stanza

791.436.16

Regia: Marta Meszaros

**Trama:** A Breslavia nel 1922, la brillante allieva del filosofo Husserl, la docente di filosofia Edith Stein, appena battezzata con il nome di Theresia Hedwig, deve affrontare le rimostranze della madre Auguste, che l'accusa di aver tradito la religione ebraica. Agli inizi degli anni '30, durante una conferenza a Munster, viene attaccata dal professore Franz Heller, ex collega di studi e innamorato respinto, che l'accusa di opportunismo. Intanto il nazismo dilaga ed Edith viene sospesa dall'insegnamento. Heller, entrato nelle file naziste, la consiglia di espatriare. Le sorelle Elsa ed Erna con le famiglie sono in procinto di emigrare negli Stati Uniti: a sorpresa, Edith annuncia la decisione di farsi carmelitana. La famiglia è costernata: la madre la scaccia...



## Jona che visse nella balena

791.436.16

Regia: Roberto Faenza

**Trama:** A quattro anni, Jona Oberski che vive ad Amsterdam con i genitori ebrei Max e Hanna. a causa dell'occupazione nazista della città, è costretto con la sua famiglia a trasferirsi in un campo di smistamento tedesco. Gli Oberski sono destinati a passare da un campo di raccolta all'altro, per essere poi scambiati con prigionieri germanici. A sette anni, Jona ha già subito freddo, fame, paure e sofferenze: sempre insieme per sua fortuna ai genitori (in baracche comunque diverse), il bambino è obbligato a farsi un mondo suo, subendo anche momenti umilianti o angherie anche degli altri ragazzi, abituandosi al filo spinato e alle voci minacciose.



## Senza destino

791.436.16

Regia: Lajos Koltai

**Trama:** Racconto doloroso e dettagliato dell'esistenza in un campo di concentramento attraverso lo sguardo di Gyuri, un giovane ebreo ungherese. Dopo la deportazione del padre in quelli che sono creduti semplicemente campi di lavoro, anche Gyuri viene rastrellato sull'autobus che lo sta portando a scuola. Dopo un periodo passato ad Auschwitz, viene poi spostato a Buchenwald, dove viene perseguitato da un kapò ungherese e dove inizia la sua routine di fatica. Eppure non "perde se stesso" - come dirà una volta uscito dal lager, prelevato per miracolo da una fossa comune dalle truppe alleate - né il contatto con la realtà ...

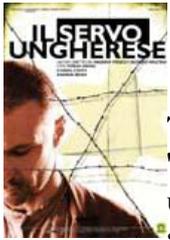


## Gli occhiali d'oro

Regia: **Giuliano Montaldo**

791.436.16

**Trama:** Anche sulla Ferrara del 1938 la politica del regime imperante fa addensare le nubi minacciose e crudeli delle discriminazioni razziali. La locale comunità ebraica viene gradualmente respinta in un ghetto morale di umiliazioni e di vessatorie prepotenze. Davide Lattes, il narratore, un universitario sensibile e colto, sembra presentire - a differenza della sua stessa famiglia (che è israelita) - ciò che si sta preparando per l'Italia e in Europa. Davide è il testimone dell'amara vicenda che vede protagonista il dottor Fadigati, un medico stimatissimo in città e di larga clientela borghese, il quale, omosessuale, è preso dalla passione per Eraldo, un giovane biondo, compagno di università del narratore. Poco a poco anche il medico sarà come ghettizzato, resterà senza i suoi pazienti e si ridurrà, isolato e impoverito nella sua stessa città ...



## Il servo ungherese

Regia: **Massimo Piesco**

791.436.16

**Trama:** Germania 1944. August Dailermmann, maggiore delle SS, viene mandato a dirigere una 'misteriosa' fabbrica del Reich. Insieme alla moglie Franziska si trasferisce a Teufelwald, un posto uggioso e isolato, dove sorge quello che, a insaputa della signora Dailermmann, è un campo di sterminio per gli ebrei. La lussuosa residenza a loro destinata ha bisogno di personale di servizio, così arriva in casa Miklòs, un deportato ungherese molto colto, che viene impiegato come domestico. L'uomo risveglia in Franziska l'interesse per le arti e la letteratura e quando lei decide di farsi fare un ritratto, Miklòs, consapevole che potrebbe salvare alcune vite, le consiglia di farsi ritrarre contemporaneamente da sette pittori, scelti tra quelli che la donna pensa siano gli impiegati della fabbrica. Nel frattempo, anche August decide di attingere tra i deportati per formare un'orchestra che possa suonare la musica che lui preferisce. Tutto bene finché Franziska non scopre il vero impiego della fabbrica e August, che ormai ha dei seri ripensamenti sul suo ruolo di 'sterminatore', viene rimpiazzato dal suo giovane attendente, lo spietato Tenente Tross.



## Camminando sull'acqua

Regia: **Eytan Fox**

791.436.16

**Trama:** Eyal, uno zelante agente del Mossad, i cui genitori sono sopravvissuti all'Olocausto, è incaricato di ritrovare un ex ufficiale nazista, Alfred Himmelman. Entra così in contatto con i nipoti del vecchio ufficiale: Pia, che vive in un kibbutz con il suo ragazzo, e Axel, che vive a Berlino dove insegna il tedesco ai bambini figli di immigrati e che ora è venuto in Israele per vedere la sorella. Eyal si spaccia come guida turistica e accompagna i due ragazzi in un giro della vecchia Gerusalemme e una gita lungo la costa. Durante il viaggio, tra Eyal e Axel nasce una profonda amicizia e l'agente riesce a scoprire due verità: l'omosessualità di Axel ma soprattutto che l'ex ufficiale è ancora vivo e parteciperà alla festa di compleanno del padre dei due ragazzi. Eyal viene allora incaricato di andare a Berlino ed eliminare Himmelman, ma una volta giunto in Germania scopre una serie di verità nuove e inaspettate non solo sulla famiglia di Axel e Pia ma anche su se stesso.



## La zona grigia

Regia: **Tim Blake Nelson**

791.436.16

**Trama:** E' la vera storia del Dott. Miklos Nyiszli, un ebreo ungherese scelto da Josef Mengele come capo patologo ad Auschwitz. Nyiszli faceva parte del commando di Auschwitz, una squadra speciale formata da prigionieri ebrei piazzati dai Nazisti per aiutarli nello sterminio degli altri ebrei, in cambio di alcuni privilegi.



## Perlasca

791.436.16

Regia: **Alberto Negri**

**Trama:** Una voce pare risuonare nella mente dello spettatore mentre assiste agli orrori narrati in questa fiction televisiva. Uno spettro inquietante che aleggia tra le immagini gridando (ma senza strepito, per carità, senza offendere la povera platea televisiva) che non bisogna dimenticare ciò che è stato, per evitare che l'orrore possa ripetersi. Belle parole, viene da pensare, di fronte ad una situazione italiana tutt'altro che edificante. Un'Italia che non legge più Primo Levi, se non nelle occasioni comandate, (e la lettura dei suoi libri

andrebbe resa obbligatoria in tutte le scuole), e che pensa ai campi di sterminio come qualcosa di lontano nel tempo e nello spazio: una tragedia che ha raggiunto lo stesso grado d'intangibilità dell'incendio di Roma o della presa di Troia. Buffo che sia proprio la televisione (tanto più quella dell'era berlusconiana) che, con il suo profluvio insensato di pixel sulla superficie di uno schermo vetroso, è riuscita nell'oscuro miracolo di trasformare in immagini innocue anche i fiumi di morti che scorrevano in Ruanda, a prendersi sulle spalle l'arduo compito di narrare l'inenarrabile.



## La Rosa Bianca

791.436.16

Regia: **Rothmund Marc**

**Trama:** Dall'arresto all'esecuzione, gli ultimi giorni di vita di Sophie Scholl, una giovane studentessa tedesca che insieme al fratello e pochi altri, nel 1943 in Baviera, tentò di opporsi al Nazismo con il gruppo della "Rosa bianca".



## Il Diario di Anna Frank

791.436.16

Regia: **Gorge Stevens**

**Trama:** Nel 1945 Otto Frank, un ebreo che è sopravvissuto al campo di concentramento nazista, ritorna ad Amsterdam, nella casa dove rimase nascosto, insieme alla sua famiglia, per due anni. Qui ritrova il diario scritto da sua figlia Anna, e i ricordi di quel periodo si riaffacciano alla sua mente. Nell'estate del 1942 Otto Frank, per sottrarsi alla persecuzione razziale, si nascose in una soffitta con la moglie e le sue due figlie, Margot ed Anna. Ad essi si unirono i coniugi Van Daan, anch'essi ebrei, col figlio Peter. Per le due famiglie

inizia così una vita fatta di terrore e di stenti, rallegrata solo dalle visite quotidiane di Kraler e Miep, i due amici che li hanno nascosti ...



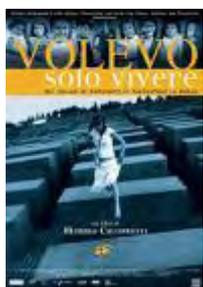
## A torto o a ragione

791.436.16

Regia: **István Szabò**

**Trama:** E' la storia dell'indagine fatta dal maggiore Steve Arnold, subito dopo la seconda guerra mondiale su Wilhelm Furtwängler. Dopo la presa del potere di Hitler nel 1933, il direttore d'orchestra più illustre della sua generazione aveva scelto di rimanere a Berlino mentre altri suoi colleghi erano stati costretti a lasciare la Germania. Lo scontro tra il duro ufficiale americano, convinto della sua colpevolezza, e il colto e aristocratico musicista è

violento. Nell'istruttoria, se da una parte emerge che il direttore d'orchestra aiutò molti musicisti ebrei a salvarsi, dall'altra risulta innegabile che fu un personaggio eminente della cultura nazista. Di questo fu accusato fino al termine della sua vita, del resto il dibattito sul ruolo dell'artista in un regime totalitario è ancora aperto.



## Volevo solo vivere

791.436.16

Regia: Mimmo Calopresti

**Trama:** Il regista Mimmo Calopresti ha visionato centinaia di testimonianze in lingua italiana, custodite negli archivi dello Shoah Foundation Institute for Visual History and Education creato da Steven Spielberg, e ne ha selezionato quelle di nove cittadini italiani sopravvissuti alla deportazione e alla prigionia nel campo di sterminio di Auschwitz, che ci permettono di rivivere la loro terribile esperienza. Straordinari filmati di accompagnamento ci ricordano i vari passi della loro vicenda, dal momento dell'emanazione delle leggi razziali in Italia nel 1938, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle famiglie, la sopravvivenza nel campo, fino all'entrata degli americani ad Auschwitz il 27 gennaio del 1945, giorno scelto appunto come Giornata della Memoria.



## Ultimo bersaglio

791.436.16

Regia: Andrea Frezza

**Trama:** Micol apprende la notizia della morte misteriosa di suo padre Simone che l'ha abbandonata quando era bambina. Raggiunta Venezia per i funerali, Micol vuole scoprire il passato di suo padre e viene a sapere che è stato un sopravvissuto all'Olocausto. Ben presto Micol intuisce che il padre è stato assassinato e che un gruppo di ebrei veneziani custodisce un mortale segreto.

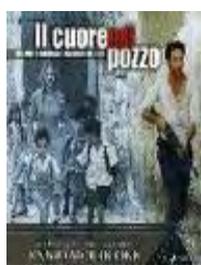


## Concorrenza sleale

791.436.16

Regia: Ettore Scola

**Trama:** Una strada di Roma, nel 1938. Il milanese Umberto ha un negozio di sartoria, e proprio a fianco c'è la merceria di Leone, romano, estroverso, simpatico. I due non convivono tranquillamente, anzi si detestano. Umberto vede che quando abbellisce la vetrina o attacca dei cartelli promozionali, subito Leone sfrutta quelle idee a proprio vantaggio. Se i genitori sono in contrasto, i figli invece si frequentano: quelli piccoli vanno a scuola insieme e giocano; i grandi (il figlio di Umberto e la figlia di Leone) si innamorano e vorrebbero fidanzarsi. Un giorno dopo l'ennesima lite, Umberto apostrofa Leone: "Voi ebrei siete tutti uguali". Leone si ritira nel negozio con l'anziano padre. Di lì a poco il Governo promulga le leggi razziali contro gli ebrei. Leone e famiglia devono restituire la radio, licenziare la cameriera ariana e il piccolo è costretto a lasciare la scuola. Quando Leone si ammala, Umberto va a casa a trovarlo, e tra i due nasce una istintiva complicità. Ma ormai il meccanismo si è messo in moto ...



## Il cuore nel pozzo

791.436.16

Regia: Alberto Negrin

**Trama:** Istria, 1944. Novak, slavo, appena fuggito di prigione, torna da Giulia, la donna italiana che lo aveva denunciato per averla violentata. Rivuole suo figlio, Carlo, un bambino che adesso ha sei anni. Giulia riesce a mettere in fuga Novak, e, per proteggere il bambino, lo nasconde nell'orfanotrofio di Don Bruno. Un anno dopo nella piccola cittadina istriana arrivano i soldati di Tito. Tra loro c'è Novak, animato dal desiderio di vendetta e dalla volontà di ritrovare suo figlio. Lo scompiglio in città è grande e la famiglia Bottini si trova a dover decidere se restare o partire. Walter, amico di famiglia e delegato della resistenza del CNL, li spinge a lasciare la loro casa insieme al loro bambino, Francesco, di dieci anni. Poco prima della partenza Don Bruno, che conosce bene Giorgio e Marta Bottini, gli affida il piccolo Carlo, senza però rivelare la vera identità del bambino.



## Paisà

791.436.16

Regia: **Roberto Rossellini**

**Trama:** Vincitore di un cospicuo numero di premi cinematografici, tra i quali la coppa Anica alla XI Mostra di Venezia del 1946, "Paisà" è il secondo episodio della trilogia sulla guerra realizzata da Roberto Rossellini. Diviso in sei episodi, distinti sotto il profilo narrativo, il film rievoca l'avanzata delle truppe alleate nella Penisola durante la seconda guerra mondiale. Nel primo episodio, ambientato in Sicilia, un gruppo di soldati americani sbarcano in un piccolo paese dal quale i nazisti si stanno ritirando. Una giovane del luogo, Carmela, li accompagna tra i campi che i tedeschi hanno minato. Mentre il manipolo avanza, Carmela si trattiene con un soldato di guardia; il giovane viene ucciso da una fucilata tedesca ed anche Carmela trova la morte precipitando dagli scogli.



## Arrivederci ragazzi

791.436.16

Regia: **Louis Malle**

**Trama:** A Parigi nel 1944, l'undicenne Julien Quentin ed il fratello François salutano la madre, costretta a separarsi da loro a causa della guerra e della situazione che in città sta diventando sempre più critica. Il piccolo è particolarmente affezionato alla giovane donna e soffre per questo distacco. I due fratelli arrivano nel collegio di gesuiti dove giungono anche altri ragazzi benestanti ed incoscienti: in breve tutti riprendono la vita spensierata di allievi più o meno studiosi. Fra loro vengono inseriti dal rettore, padre Jean, tre ragazzi un pò più grandi, uno dei quali, Jean Bonnet, timido, misterioso, molto sensibile, attira subito la curiosità di Julien, che è un pò il leader del gruppo.

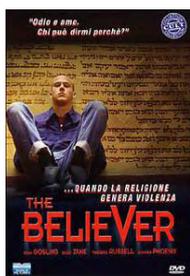


## L'Agnese va a morire

791.436.16

Regia: **Giuliano Montaldo**

**Trama:** Agnese, lavandaia della bassa Emilia, vive silenziosamente accanto a Paolo Palita, pressoché immobilizzato, ma ancora indomito marxista. Quando i Tedeschi le portano via il marito, che morirà sotto un bombardamento nel corso del trasferimento verso la Germania, Agnese decide di arruolarsi come partigiana. Dopo aver ucciso un tedesco con il calcio del fucile, raggiunge un gruppo partigiano e ne diviene nel contempo la vivandiera e la "mamma". Per quanto illetterata, Mamma Agnese dimostra equilibrio e molto buon senso. Così, poco alla volta, i compagni le affidano compiti organizzativi importanti e le danno donne-staffette: non di rado, inoltre, alcuni casi vengono risolti in base alle sue timide osservazioni.



## The Believer

791.436.16

Regia: **Henry Bean**

**Trama:** Presentato con successo al Sundance Festival, e al Noir in Festival, è un film di cui discutere, sia per il contenuto contraddittorio, sia per il modo in cui è raccontato. Se non fosse la vera storia di Danny Balint, o almeno così dicono, sarebbe troppo provocatorio per essere vero. Danny è un brillante studente ebreo, ma è anche un violento antisemita. La paradossale contraddizione in cui vive arriva al culmine quando gli viene chiesto di mettere una bomba in una sinagoga. In realtà sarà lui ad andare in corto circuito.



## Una giornata particolare

791.436.16

Regia: **Ettore Scola**

**Trama:** Marzo 1938, ultimo giorno di Hitler a Roma: incontro di una casalinga spenta e frustrata con un gentile e fragile omosessuale perseguitato dal regime fascista. Una S. Loren neorealista e un M. Mastroianni sottile come un ricamo in un film che rievoca lo squallore dei tempi fascisti alla luce delle idee attuali del femminismo e del fronte omosessuale. Un po' macchinoso, ma con molti momenti felici e una colonna sonora di efficace suggestione.



## Rosenstrasse

791.436.16

Regia: **Margarethe von Trotta**

**Trama:** Rosenstrasse è il nome di una strada di Berlino dove, nel 1943, centinaia di donne manifestarono protestando contro la deportazione dei loro propri mariti, riuscendo a farli liberare. Rosenstrasse è anche il titolo dell'ultimo film di Margarethe von Trotta, che quei fatti li rievoca attraverso la memoria di chi li ha vissuti direttamente - è il caso della protagonista femminile Ruth -, che però nel tempo ha preferito rimuoverli, così anche di chi quei fatti tenta di ricostruirli, servendosi della memoria altrui. E' il caso della figlia di Ruth, Hannah, la quale ai giorni nostri tenta, riuscendovi, di ricostruire quel passato, andando ad intervistare la donna che salvò la vita alla propria madre.



## Monsieur Ibrahim e i fiori del corano

791.436.16

Regia: **Francois Dupeyron**

**Trama:** Parigi, anni '60. Momo ha undici anni e vive solo con un padre depresso e taciturno. Il ragazzino stringe amicizia con Ibrahim, il proprietario arabo della drogheria del quartiere ebraico. Insieme intraprendono un viaggio verso Oriente, lungo un percorso disseminato dei "fiori del Corano", le frasi che l'anziano sufit pronuncia nelle conversazioni con il suo piccolo amico.



## L'Onda

791.436.16

Regia: **Dennis Gansel**

**Trama:** Germania. Il professor Rainer Wegner, insegnante in un istituto superiore, come parte del programma scolastico deve tenere un seminario di una settimana sull'Autocrazia. Per aiutare i ragazzi a comprendere il fenomeno - che in Germania è ben noto per le conseguenze relative alla fondazione del partito Nazional Socialista e alla successiva dittatura di Hitler - Wegner sceglie di far mettere in pratica ai ragazzi un esperimento: creare in classe un movimento, che loro chiameranno 'l'Onda', caratterizzato da un simbolo e da un saluto particolare, dall'utilizzo di un'uniforme e dall'obbedienza ad alcune rigide regole di disciplina. Il movimento si espande velocemente, non solo all'interno della classe ma nell'intera scuola, soprattutto per il potere aggregante e l'accettazione nel gruppo da parte di elementi normalmente ignorati o sbeffeggiati - per origine, razza o debolezza caratteriale - finché la situazione degenera...

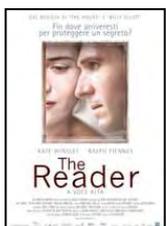


## L'uomo che verrà

791.436.16

Regia: **Diritti Giorgio**

**Trama:** 1943/1944. Martina ha 8 anni ed è l'unica figlia di una coppia di poveri contadini. La sua famiglia vive in un paesino alle pendici di Monte Sole e la bambina ha smesso di parlare qualche anno prima quando il suo fratellino è morto dopo pochi giorni di vita. La sua mamma è di nuovo incinta e Martina trascorre le sue giornate aspettando e sognando il suo 'nuovo' fratellino. Nel frattempo la vita diventa ogni giorno più difficile: il paesino dove vivono è stretto tra le brigate partigiane del comandante Lupo e i nazisti che avanzano e diventa sempre più impossibile non fare i conti con la realtà della guerra. Nella notte tra il 28 e il 29 settembre del 1944 finalmente nasce il bambino e poche ore dopo le SS iniziano un rastrellamento senza precedenti. E' l'inizio di quella che verrà ricordata come la strage di Marzabotto in cui persero la vita 780 civili, in maggioranza donne e bambini.



## The reader a voce alta

791.436.16

Regia: **Stephen Daldry**

**Trama:** Germania, anni '50. Il quindicenne Michael e la trentenne Hanna si incontrano per caso e vivono una breve ma appassionata relazione. Poi Hanna scompare e Michael, che non sa nulla di lei, è convinto di averla perduta per sempre. Anni dopo, la ritroverà inaspettatamente in un'aula di tribunale coinvolta in un processo ai criminali nazisti. L'oscuro passato di Hanna si manifesterà agli occhi di Michael.



## Cabaret

791.436.17

Regia: Bob Fosse

**Trama:** Nella Berlino del 1931, Sally Bowles canta in un cabaret e arrotonda il suo stipendio intrattenendo facoltosi signori; è innamorata di Brian, un intellettuale britannico, che però non può darle la sicurezza che lei, vivendo alla giornata, talvolta desidera. Sally rimane incinta, ma, per non bruciarsi la carriera e vista la tiepida reazione di Brian, abortisce. Alla storia di Sally si intrecciano quelle di altri personaggi come Natalia e Max.



## Ogni cosa è illuminata

791.436.17

Regia: Liev Schreiber

**Trama:** Alex, un ragazzo americano di religione ebraica, un giorno, dopo aver ascoltato tante volte suo nonno raccontare storie della guerra e della follia nazista, decide di partire per l'Ucraina per andare a cercare l'uomo che un giorno di sessanta anni prima ha salvato la vita a suo nonno. Cosa succede se le sole persone in grado di capirlo un po' nel villaggio - un suo quasi coetaneo e suo nonno "cieco vedente" accompagnato da un cane psicopatico - parlano un inglese bislacco e incomprensibile? Alex intraprende il viaggio che lo porterà a comprendere l'importanza della memoria e l'assurdità dell'olocausto, la funzione dell'amicizia e il valore dell'amore...



## Monsieur Batignole

791.436.17

Regia: Gérard Jugnot

**Trama:** Nell'estate del 1942 i Bernstein, una famiglia di ebrei, viene arrestata in seguito all'intervento dei loro vicini di casa che d'accordo con un colonnello delle SS, si appropriano del loro appartamento. L'unico scampato della famiglia, il piccolo Simon, bussa alla porta di casa di Monsieur Batignole, un macellaio che, avendo già vissuto la prima guerra mondiale, cerca di barcamenarsi per non far mancare nulla alla sua famiglia. Un uomo semplice e modesto, Edmonde Batignole, si trova a dover prendere una decisione difficile e rischiosa, con un genero collaborazionista e una moglie lamentosa.



## Train De Vie

791.436.17

Regia: Radu Mihaileanu

**Trama:** Una sera del 1941 Schlomo, chiamato da tutti il matto, irrompe allarmato in un piccolo villaggio ebreo della Romania: i nazisti, fa sapere, stanno deportando tutti gli abitanti ebrei dei paesi vicini e fra poco toccherà anche a loro. Durante il consiglio dei saggi, che subito si riunisce, Schlomo tira fuori una proposta un po' bizzarra che però alla fine viene accolta: per sfuggire ai tedeschi, tutti gli abitanti organizzeranno un falso treno di deportazione, ricoprendo tutti i ruoli necessari, gli ebrei fatti prigionieri, i macchinisti, e anche i nazisti in divisa, sia ufficiali che soldati. Così riusciranno a passare il confine, ad entrare in Ucraina, poi in Russia per arrivare infine in Palestina, a casa. Il folle progetto viene messo in atto, il treno parte tra speranza e paura. Gli inconvenienti non mancano, e non sono solo quelli che arrivano da fuori ...



## Il grande dittatore

791.436.18

Regia: Charlie Chaplin

**Trama:** Un barbiere ebreo che in seguito a ferite riportate nella guerra mondiale del 1915-18 aveva perso la memoria, dopo molti anni di degenza in un ospedale ritorna nella sua città in Germania dove riapre il suo negozio. Egli capita però in un periodo in cui il dittatore che governa il Paese, ha iniziato una feroce lotta contro gli ebrei ed il malcapitato deve subire una marea di soprusi. Aiutato da una povera fanciulla sua correligionaria per la quale nutre dei sentimenti di affetto, egli fa subire spesso ai ridicoli ed inumani sgherri del dittatore - il quale viene tratteggiato con sapida caricatura - dei gustosi smacchi.

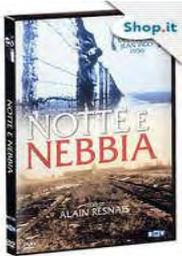


## La fuga degli angeli

940.5318

Regia: Mark Jonathan Harris

**Trama:** Nel 1938-39 circa 10.000 bambini ebrei tedeschi, austriaci e cecoslovacchi, furono mandati dai loro genitori in Inghilterra, presso famiglie che li accolsero e protessero per tutto il periodo della guerra. Anni dopo undici di quei bambini, la madre di uno di loro, una delle madri inglesi che li accolsero, una sopravvissuta alla prigionia di Auschwitz e due degli organizzatori del viaggio raccontano il periodo che precedette l'avvento del Nazismo, la fine degli Anni 30 e la partenza dei bambini verso luoghi più sicuri, l'incontro con le nuove famiglie, la paura per i cari rimasti a casa e poi, dopo la guerra, la ricerca dei parenti sopravvissuti.



## Notte e Nebbia

940.5318

Regia: Alain Resnais

**Trama:** Dieci anni dopo la chiusura dei campi di concentramento nazisti il regista Alain Resnais torna nei luoghi dove avvenne l'orrore dell'olocausto, Auschwitz e Majdanek. Passato e presente si alternano tra riprese e fotografie in bianco e nero, realizzate dai tedeschi qualche anno prima, e filmati a colori dei campi abbandonati dove cresce l'erba e i turisti fanno le foto.

Da un'esperienza inafferrabile, insensata, incomunicabile sono state scelte le immagini più rilevanti che permettono di far partecipare le persone di oggi a questo enorme massacro.



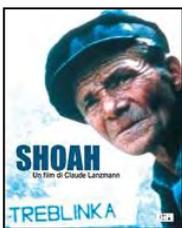
## Viaggio nella fabbrica dello sterminio

940.5318

Regia: AA.VV.

**Trama:** Quest'opera è stata realizzata dopo una lunga, appassionata ricerca e grazie a una tecnologia d'avanguardia. Il Konzentrations Lager Auschwitz-Birkenau – luogo dell'orrore e del crimine di massa nell'ultimo conflitto mondiale – ne esce come resuscitato. Così la “fabbrica della morte” si ripropone in tutta la sua drammaticità con la stessa forza di “quel” tempo e non

lascia spazio a revisionismi, minimalismi o negazionismi. La memoria di quel Lager ci viene ora consegnata non alterata dal tempo e dagli uomini. La storia e la struttura del luogo in cui si consumò il genocidio, la Shoah, sono finalmente tangibili e non più affidate alla fantasia di volenterosi studiosi o di malevoli revisionisti. Quest'opera consegna ai giovani – quindi al futuro – il restauro virtuale del Lager di Auschwitz-Birkenau e la rappresentazione della tecnologia impiegata dai nazisti per lo sterminio degli ebrei in quel luogo.



## Shoah (4 dvd)

Regia: Claude Lanzmann

940.5318

**Trama:** Nel 1974, il regista cominciò un lavoro di pedinamento dei tre tipi di superstiti dell'olocausto: le vittime, i carnefici ed i testimoni, i polacchi. Perché nei campi di sterminio polacchi: Auschwitz, Birchenau, Belsen, Chelmno, Maidanek, Sobibor e Treblinka si è consumato l'orrore di sei milioni di esseri umani "passati per il camino". Un documentario di nove ore e mezza sull'olocausto realizzato senza un fotogramma di repertorio

Note - IL FILM E' DIVISO IN DUE PARTI. LA DURATA DELLA SECONDA PARTE E' DI 292'.

- GLI INTERVISTATI PARLANO INGLESE, TEDESCO, POLACCO YDDISH ED EBRAICO.



## La strada di Levi. Da Auschwitz al postcomunismo viaggio alla scoperta di un Europa sconosciuta

Regia: Davide Ferrario e Marco Belpoliti

940.5

**Trama:** Il 27 gennaio 1945 lo scrittore Primo Levi viene liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Dopo un anno di prigionia, riacquista la libertà e può tornare a casa. Mentre il ricordo di tutto quello che è accaduto, rimane indelebile nella sua memoria, impossibile da cancellare, Levi inizia un lungo viaggio di dieci mesi per rientrare nella sua Torino.